

Fiche outil inspirée par « Apprendre à Lire le Monde » de C. Nys et M. Delvaux : Méthode 7  
« Construire une carte de synthèse ou un croquis cartographique de synthèse » p.25

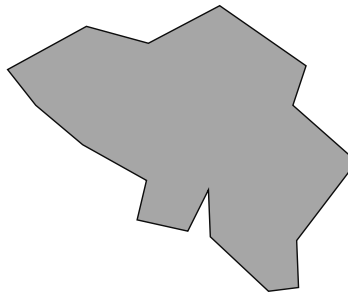
### Une carte schématique en 5 étapes

<b><u>Etape 1</u></b>	<b>Identifier</b> , dans les documents disponibles, les <b>éléments pertinents</b> à représenter sur la carte de synthèse.
<b><u>Etape 2</u></b>	<b>Dessiner le fond cartographique qui servira à réaliser la carte de synthèse.</b> <b>Le fond de carte peut-être :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Très schématisé (formes géométriques simples)</li> <li>2. Moyennement schématisé (grands traits)</li> <li>3. Tracés proche de la réalité</li> </ol>

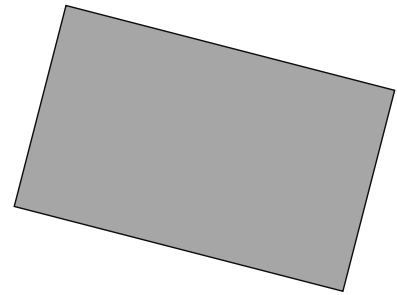
Exemple



3. Proche de la réalité



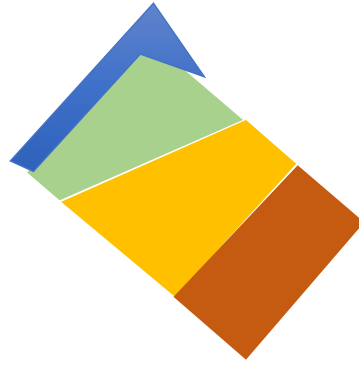
2. Moyennement schématisé



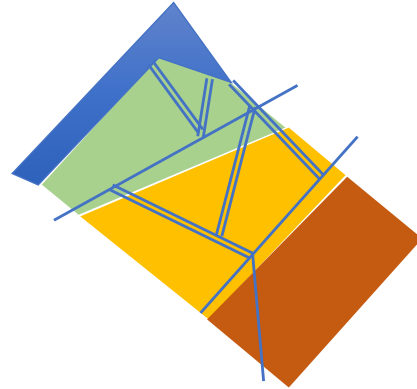
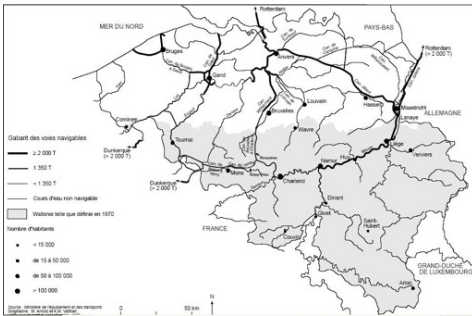
2. Très schématisé

<b><u>Etape 3</u></b>	<b>Indiquer</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le titre</li> <li>2. Les sources et la date des sources</li> <li>3. L'échelle sur la carte de synthèse</li> <li>4. L'orientation</li> </ol>
<b><u>Etape 4</u></b>	<b>Préparer et dessiner la légende</b> en veillant à organiser les figurés en regroupant ceux-ci par thème et par type de représentation (surfaces, lignes, points).  <b>Le choix des symboles ne se fait pas au hasard !</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la végétation est toujours en vert</li> <li>- l'eau est toujours en bleu</li> <li>- les déserts sont toujours en jaune</li> <li>- le blanc représente l'absence d'information.</li> <li>- Les dégradés d'une même couleur indique un gradient d'intensité</li> </ul> </li> <li>2. Les hachures sont utilisées soit pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- apporter une information supplémentaire sur une couleur</li> <li>- pour permettre une lecture en noir et blanc.</li> </ul> </li> </ol>
<b><u>Etape 5</u></b>	<b>Etape 5 : Réaliser le croquis de synthèse en localisant et dessinant les éléments à faire figurer sur le croquis :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il faut veiller à bien schématiser les informations (lignes simples, formes géométriques, regroupement et généralisation)</li> <li>2. Le croquis doit être lisible. Pour cela, il est possible de commencer par dessiner les éléments de surfaces avant les lignes et les points.</li> </ol>

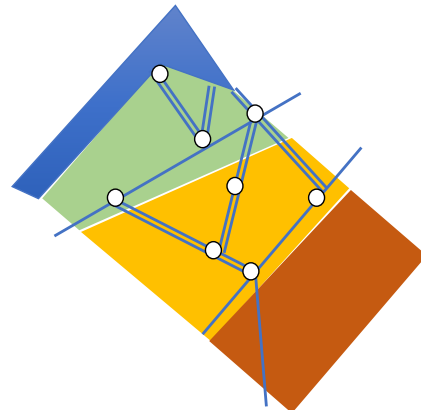
Exemple



Surfaces



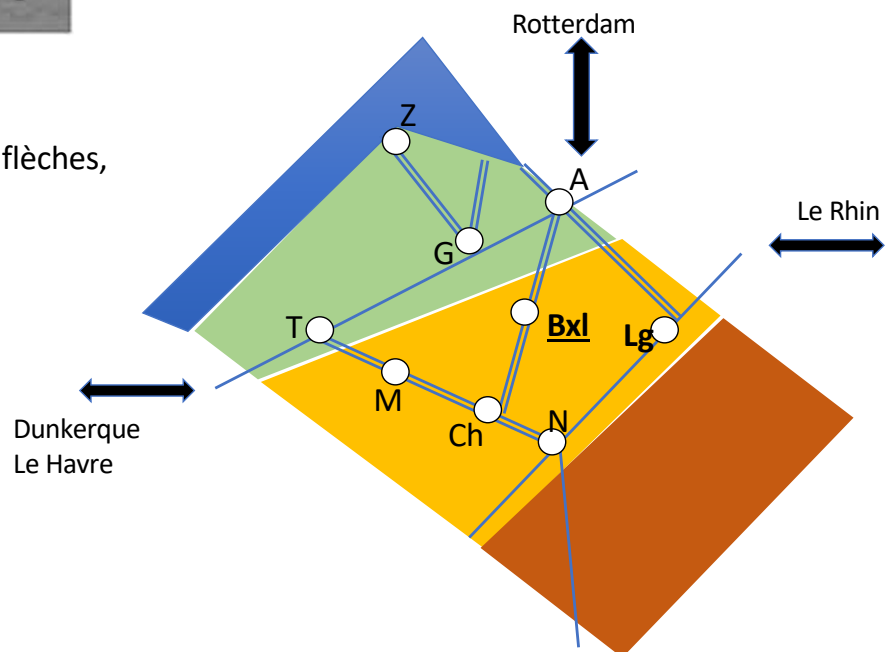
Lignes



Points

**Ajouter :**

- ⇒ les **flux** représentés par des flèches,
- ⇒ Le **typographie**
- ⇒ Le **titre**
- ⇒ La **légende**
- ⇒ l'**orientation**
- ⇒ L'**échelle** si nécessaire



# Outils

## Pourquoi un langage cartographique ?

### Les figurés

La carte traduit des phénomènes géographiques au moyen de **figurés**, qui composent le langage géographique.

### Quelle utilité ?






















La connaissance des figurés et du langage cartographique est indispensable pour :

- Lire une carte
- Réaliser des croquis géographiques

## Que permettent d'illustrer les figurés .







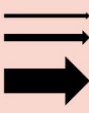
### Le territoire

Le territoire est composé de **lieux**, de **liens** et de **ruptures** entre ces lieux et de champs résultant de la présence de ces lieux qui génèrent des **dynamiques**.

Les lieux		Les liens et les ruptures		Les dynamiques	
Dont la localisation est ponctuelle	Qui s'étendent en surface	Qui forment des réseaux, des frontières, des limites,...		Les flux, les effets d'attraction et de répulsion,...	
<b>Les figurés ponctuels</b>	<b>Les plages colorées</b>	<b>Les traits</b>		<b>Les flèches</b>	
<p><b>Exemples :</b></p>  Ville  Industrie  Centre d'impulsion <p><b>Gisement énergétique :</b></p>  Exploité  En réserve	<p><b>Choix des couleurs :</b></p>  Région agricole  Région industrielle  Habitat  Forêt <p><b>Représentation de deux informations par surimposition :</b></p>  Habitat en zone de contraintes naturelles	<p><b>Exemples :</b></p>  Route  Chemin de fer  Interface, barrière  Limite, frontière  Talus, contreforts montagneux  Limite d'urbanisation	<p><b>Exemples :</b></p>  Exportations  Importations  Grand port, ouverture maritime  Mouvement migratoire  Front pionnier		

## Comment exprimer la hiérarchie avec des figurés ?

Le langage cartographique doit également permettre d'exprimer une certaine hiérarchie entre les phénomènes cartographiés.

Les figurés ponctuels	Les figures qui s'étendent en surface	L'épaisseur des traits	La taille des flèches
<p><b>Exemples :</b></p> <p><b>Villes selon leur population</b></p>  	<p><b>Pour des valeurs absolues :</b></p> <p>Figuré ponctuel centré sur le centre de gravité de la surface</p>  <p><b>Pour des valeurs relatives :</b></p>  	<p><b>Axe de communication</b></p> 	<p><b>Flux de marchandises</b></p> 

### Combinaison des deux figurés

Attention, le dégradé de couleur, de gris ou de hachure doit continuer à exprimer une variation de valeur relative (ex : densité).

Les combinaisons de surfaces ne peuvent concerner l'association de deux teintes ou de deux hachures !

En résumé

Type d'implantation	Nature des données							
	Qualitative				Quantitative			
	Nominale		Ordinale		Relative		Absolue	
Ponctuelle	Forme ★ ▲ ●	Couleur ● ● ●	Taille ● ● ●	Valeur ● ● ●	Valeur ● ● ●	Couleur ● ● ●	Texture ● ● ●	Taille ● ● ●
Linéaire	Forme — — —	Couleur — — —	Taille — — —	Valeur — — —	Valeur — — —	Couleur — — —	Texture — — —	Taille — — —
Zonale	Couleur ■ ■ ■	Texture ■ ■ ■	Valeur ■ ■ ■	Couleur ■ ■ ■	Valeur ■ ■ ■	Couleur ■ ■ ■	Texture ■ ■ ■	Taille ■ ■ ■